Technischer RIDER

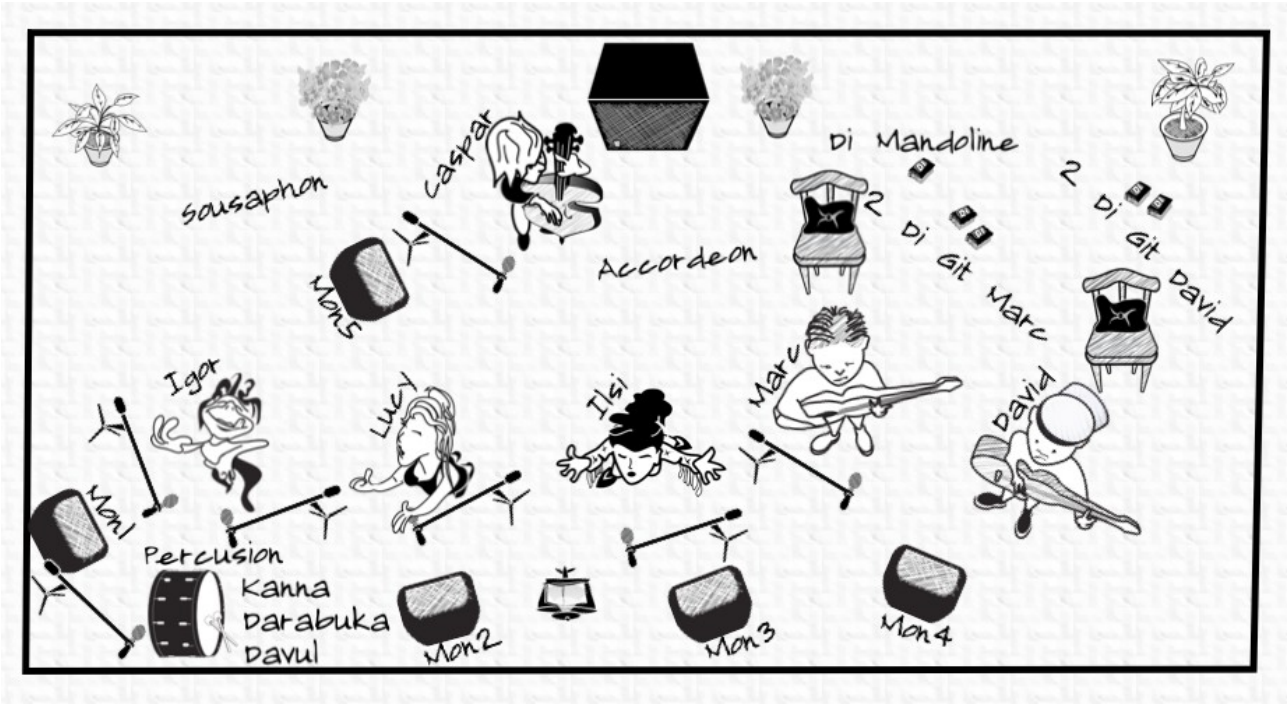
Line Up

Name	Spielt	Stand	Di	Mic (Siehe Patch-List)
Igor	Percussion, Vocal	2 small, 1Galgen	no	SM58, SM57 Percussion
Lucy	Vocal	Spez.	no	Beta 58
Ilsi	Vocal	Spez.	no	Beta 87
Marc	Gitarre, Mandoline, Bass, Sousaphon, Vocal	1 Galgen	3	SM58,
David	Gitarre, Mandoline, Bass	no	no	
Caspar	Accordeon, Bass, Vocal	1 Galgen	no	SM58

Equipment/ Backline

Das ganze Bühnensetup inklusive Stühle wird von der Band Mitgebracht. Ebenfalls die beiden Spezial- Mic-Ständer der Sängerinnen. Wir können auch die ganze Backline mit allen Mikrophonen und Di's mitbringen, falls gegebenes nicht vorhanden ist.

Stage Layout



Input Patch List

Channel	Instrument	Mic	Stand/ Comment
1	Percussion (Kanna, Tarabuka)	SM57	Small
2	Bass	Di	XLR
3	Sousaphon	Clip	Wireless XLR
4	Gitarre Marc Steg	Di	XLR
5	Gitarre Marc Mic	Di	XLR
6	Mandoline	DI	XLR
7	Gitarre David	Di	Bringen wir mit
8	Accordeon Bass	Clip	Bringen wir mit
9	Accordeon Mel	Clip	Bringen wir mit
10	Kanna Caspar	Beta57	Stand Galgen
11	Vocal Igor	SM58	Stand Galgen
12	Vocal Lucy	Beta58	Stand spez.
13	Vocal Ilsi	Beta87	Stand spez.
14	Vocal Marc	SM58	Stand Galgen
15	Vocal Caspar (Bass)	SM58	Stand Galgen
16	Git-Andrea David	Di	Bringen wir mit
17	Davul	SM57	Small
18	FX1 Return	Plate	Stereo
19	FX2 Return	Hall	Stereo
20	FX3 Return	Delay 1	Stereo
21	FX4 Return	Delay 2	Stereo

Output Patch List

Output	Typ	Name	abgriff
1	Monitor 1	Igor	Pre
2	Monitor 2	Lucy	Pre
3	Monitor 3	Ilsi	Pre
4	Monitor 4	Marc & David	Pre
5	Monitor 5	Bass	Pre
6	FX Send	Plate	Post
7	FX Send	Hall	Post
8	FX Send	Delay 1	Post
9	FX Send	Delay 2	Post

Die Output Konfiguration darf von der Liste abweichen. Die Liste dient lediglich zur Übersicht was Vorhanden sein muss. Ein Main Output sollte selbstverständlich auf das PA geroutet sein.

Soundcheck

Die Ton- und Licht Anlage muss beim eintreffen der Band funktionsfähig und fertig aufgebaut sein. Wir brauchen 2h für den Bühnenaufbau und Soundcheck. Eintreffen und Aufbau wird der Türöffnung des Saales angepasst.

House Sound System

Ein PA das dem Veranstaltungsort angepasst ist. Am liebsten geflogen auf der Seite der Bühne.
Bevorzugte Systeme: L'acoustic, d&B, Seeburg, Kling&Freitag, Nexo, Alcons

Monitor Sound System

Wir freuen uns über ein gutes Monitor System.
Bevorzugt: L'acoustic, d&B, Meyer, Kling&Freitag, Seeburg, Nexo, Alcons

FOH Konsole

Das FOH muss in der Mitte platziert sein und sollte mindestens 8m von der Bühne entfernt.
Digitale- oder gute Analog Konsole mit den entsprechenden In- und Output Kanälen.

Kontakt

Band:
Marc Bantelli
079 752 31 86
bureau@dschane.ch
www.dschane.ch

Technische Fragen:
Andi Luchsinger
076 582 33 03
andi@cosmoon.net