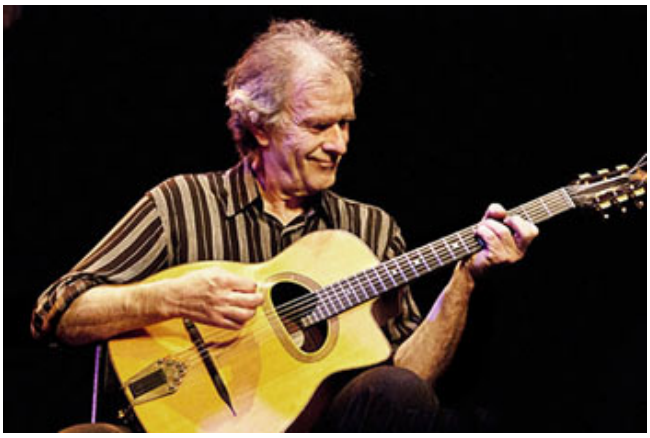
Dschané

Andrea «Tsoro» Panitz
Le chanteur et guitariste a-t-il grandi à Cremone en Italie, à Zurich ou bien dans une caravane? Cela demeure, à ce jour, un mystère…
Il est connu comme collectionneur et interprète de chansons tsiganes, qui viennent de multiples pays; des Saintes-Maries de la Mer, jusqu'en Sibérie, en passant par les Balcans et la Russie.
Il compose des chansons et écrit des textes en romani (la langue des tsiganes)
Il chante et joue aussi avec son groupe *CARAVANE*

Ilsi «Muna» Ferrer
De sa voix douce et chaleureuse elle interprète les chansons de cœur des tsiganes. Son style s'imprègne avec feu de sa période au cirque Aladin, de ses voyages à cheval et en calèche et de sa rencontre en Inde avec des musiciens Baul. Poussée par cette flamme elle danse avec la musique, comme si c'était chaque fois la dernière fois.

Lucinka Novotná
Elle chante comme une alouette. L'alouette qui donne son nom à plusieurs chansons traditionnelles tsiganes et même à des orchestres tsiganes. Le secret de sa voix claire et expressive réside en bohème, sa patrie, qui possède une musique folklorique très vivante. Avec son sourire charmant elle illumine la scène qu'elle quitte parfois pour partager sa joie de vivre avec le public.

Caspar Fries
De son accordéon il fait sortir des sons qui apaisent l'âme et lui donnent des ailes. Il joue de la contrebasse avec un naturel étonnant. Il est toujours ouvert à de nouveaux sons et à de nouvelles expériences, soit, à l'époque, comme chef d'orchestre du cirque Aladin, soit, aujourd'hui, comme compositeur de musique de théâtre ou de pièces radiophoniques. Ce qu'il préfère, c'est jouer de la musique impromptue sans filet ni tricherie.
Caspar et Ilsi chantent et jouent aussi avec le monkee palace orchestra



Marc Bantelli
Lui aussi, il a une grande expérience des spectacles de cirque. De plus, il a aussi été membre des Ragazzi, un groupe culte, encore aujourd'hui.
C'est un multi-instrumentaliste, qui joue, entre autres, de la guitare, de la contrebasse, de l'hélicon et de la mandoline.

Igor Bogoev
Avec ses racines en Macédonie, il se passionne, depuis longtemps, pour la musique des Balcans et de l'Orient.
Son domaine, c'est la percussion. Il joue des instruments tels que la kanna, les cuillères, le darabuka, le tapan, le daire et il chante le «szájbögö» (un mot hongrois, qui veut dire basse avec la bouche, une percussion chantée et parlée).